

Interlude

Conducteur

Misterioso ♩ = 58 c.

pour quintette à cordes

Martin Loridan

Violon 1

Violon 2

Alto 1

Alto 2

Violoncelle

Vln. 1

Vln. 2

Alt. 1

Alt. 2

Vc.

Vln. 1

Vln. 2

Alt. 1

Alt. 2

Vc.

Vln. 1

Vln. 2

Alt. 1

Alt. 2

Vc.

5 (port.) 3 sul tasto 7/8
Vln. 1 pp mf p mp 7/8
Vln. 2 pp (port.) mf sul tasto p mp 7/8
Alt. 1 pp (port.) mf sul tasto p mp 7/8
Alt. 2 pp (port.) mf pizz. arco mp 7/8
Vc. pp (port.) mf pp 7/8

8 3 p mp 7/8
Vln. 1 3 p mp mf p 7/8
Vln. 2 p mp 7/8
Alt. 1 3 p mp pp p 7/8
Alt. 2 p mp 7/8
Vc. mp p pizz. arco p 7/8

11 3 mf p mp 7/8
Vln. 1 3 (port.) (port.) 3 p mp 7/8
Vln. 2 (port.) (port.) 3 p mp 7/8
Alt. 1 pp (port.) molto pp mp 7/8
Alt. 2 pp (port.) molto pp pizz. p mp arco 7/8
Vc. pp molto pp mf p mp arco 7/8

Interlude

2

14

Vln. 1 *mp* *p* *pp* *p* *espr.* *poco rit.*

Vln. 2 *mp* *c* *pp* *p* *poco rit.*

Alt. 1 *p* *pp* *p* *poco rit.*

Alt. 2 *mp* *pp* *p* *poco rit.*

Vc. *pp* *p* *poco rit.*

A *Calmo libre et expressif*

18 *a tempo* *poco rit.* *a tempo* *cresc.*

Vln. 1 *a tempo* *poco rit.* *a tempo* *cresc.*

Vln. 2 *a tempo* *poco rit.* *a tempo* *cresc.*

Alt. 1 *a tempo* *espr.* *poco rit.* *a tempo* *espr.* *cresc.*

Alt. 2 *a tempo* *poco rit.* *a tempo* *cresc.*

Vc. *a tempo* *poco rit.* *a tempo* *cresc.*

23 *mf* *rit.* *pp* *pp* *p*

Vln. 1 *rit.* *a tempo* *p* *espr.* *espr.*

Vln. 2 *mf* *rit.* *a tempo* *pizz.*

Alt. 1 *mf* *rit.* *a tempo* *espr.*

Alt. 2 *mf* *rit.* *a tempo* *p* *pizz.* *arco*

Vc. *mf* *p* *pp*

B *a tempo Poco pui mosso plus animé*

28 *poco rit.* *a tempo* *mf Molto espr.* *f* *p*

Vln. 1 *poco rit.* *a tempo* *Molto espr.* *f* *p*

Vln. 2 *mf* *poco rit.* *a tempo* *Molto espr.* *f* *p*

Alt. 1 *mf* *poco rit.* *a tempo* *Molto espr.* *f* *p*

Alt. 2 *mf* *poco rit.* *a tempo* *Molto espr.* *f* *p*

Vc. *mf Molto espr.* *f* *#f* *p*

Interlude

3

sul tasto

C Lointain

33

Vln. 1

Misterioso

Vln. 2

Alt. 1

Alt. 2

Vc.

sul tasto

pp

pp

sul tasto

pp

sul tasto

pp

sul tasto

pp

p *espr.*

37

Vln. 1

espr.

pp

mp *3*

cresc.

mf

poco rit.

Vln. 2

cresc.

mf

poco rit.

Alt. 1

cresc.

mf

espr.

poco rit.

Alt. 2

cresc.

mf

poco rit.

Vc.

cresc.

mf

poco rit.

41

Poco pui mosso

animer

Vln. 1

mf

f

poco rit.

Vln. 2

Poco pui mosso

mf

f

poco rit.

Alt. 1

Poco pui mosso

espr.

mf

f

poco rit.

Alt. 2

Poco pui mosso

mf

f

poco rit.

Vc.

mf

f

poco rit.

45

Tempo I meno mosso (♩=58 c.)

Vln. 1

mp sub.

f

mp

mf

dim.

p

mp

Vln. 2

mp

f

mp

mf

dim.

p

mp

Alt. 1

Tempo I meno mosso

mp

f

mp

mf

dim.

p

mp

Alt. 2

Tempo I meno mosso

mp

f

mp

mf

dim.

p

mp

Vc.

mp

f

mp

mf

dim.

p

Interlude

Interlude

4 **D** *Lointain*

Vln. 1 *poco rit.* **Poco pui mosso** $\text{♩} = 66 \text{ c.}$

Vln. 2 *poco rit.* **Poco pui mosso** $\text{♩} = 66 \text{ c.}$

Alt. 1 *poco rit.* **Poco pui mosso** $\text{♩} = 66 \text{ c.}$

Alt. 2 *poco rit.* **Poco pui mosso** $\text{♩} = 66 \text{ c.}$

Vc. *poco rit. pizz.* **Poco pui mosso** $\text{♩} = 66 \text{ c.}$
arco

Musical score for orchestra, page 53, measures 1-4. The score includes parts for Vln. 1, Vln. 2, Alt. 1, Alt. 2, and Vc. Measure 1: Vln. 1 and Vln. 2 play eighth-note patterns. Alt. 1 and Alt. 2 play sustained notes. Vc. rests. Measure 2: Vln. 1 and Vln. 2 play eighth-note patterns. Alt. 1 and Alt. 2 play sustained notes. Vc. rests. Measure 3: Molto espr. (Vln. 1), rit. (Vln. 2), (port.) (Alt. 1), rit. (Alt. 2). Measure 4: Poco meno mosso (Vln. 1), Poco meno mosso (Vln. 2), Poco meno mosso (Alt. 1), Poco meno mosso (Alt. 2), Poco meno mosso (Vc.). Dynamics: *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*.

58 *Lento*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Alt. 1 *p*

Alt. 2 *p*

Vc. *p*

Misterioso ($\text{♩} = 58 \text{ c.}$)

Vln. 1 *pp* ($\text{♩} = 58 \text{ c.}$)

Vln. 2 *pp* ($\text{♩} = 58 \text{ c.}$)

Alt. 1 *pp* ($\text{♩} = 58 \text{ c.}$)

Alt. 2 *pp* ($\text{♩} = 58 \text{ c.}$)

Vc. *pp*